

Alessandro Bianchi

C.V. artistico sintetico

Diplomato in Pianoforte Jazz con Franco D'Andrea presso il CPM, Music Institute di Milano. Ha studiato arrangiamento con il M° Piero Gosio (RAI Milano), Canto Jazz e Improvvisazione vocale con Roberta Gambarini e Armonia funzionale con Luca Francesconi.

Dal 1989 a tutto il 2007 al CPM ha insegnato Pianoforte, Teoria- Armonia e Musica di insieme. Ha inoltre insegnato Pianoforte Jazz e Teoria presso l' "Accademia del Suono" e il "Borgo della Musica" di Milano; Pianoforte Jazz, Armonia e Musica di insieme presso la "Nuova Scuola di Musica" di Balerna in Svizzera. Dal 2012 ha attivamente partecipato alla costituzione della SMaRT Academy di Balerna in Svizzera, dove ha svolto attività di docenza, gestione della segreteria e coordinamento tecnico/didattico. Si è anche occupato della progettazione e produzione di materiale grafico pubblicitario, materiale audio video, della gestione dei social media e del sito.

Dal 1989 collabora in qualità di Pianista e Arrangiatore con la Vocalist americana Rosalynn Robinson, con la quale, ha tenuto più di 500 concerti, partecipato a numerose manifestazioni internazionali e realizzato due CD: "Looking back" (MAP Milano, 2004) e "Times remembered" (Real, Lissone 2017). Dal 1990 al 2007 ha collaborato con il Chitarrista milanese Luca Zamponi, con il quale si è esibito in centinaia di concerti e realizzato due CD: "Yeah man" (1992) e "Down on the town" (1996). Ha a lungo collaborato con il Chitarrista Fingerstyle Pietro Nobile, per il quale ha realizzato gli arrangiamenti dei CD "La città dei sogni", (1999) e "Volo Libero" (2001) edito dalla EMI. Nel 2000 ha costituito il "Something like a Trio", Trio con il quale ha registrato due CD : "Something like a Trio" e "Something more", il secondo con la partecipazione del sassofonista Tino Tracanna. Ha fatto parte del progetto "Elisir" vincitore del "Premio speciale per il miglior testo" nel concorso "Creamusica 2004" categoria New Jazz, con il quale ha realizzato il CD "Il Cane che fuma" (2005). Dal 1996 a tutto il 2007 ha collaborato con l'associazione culturale milanese "Spazio Teatro No'hma" creata e diretta da Teresa Pomodoro, partecipando alla produzione artistica e musicale ed esibendosi in numerosi concerti ed eventi teatrali. Ha collaborato con molti importanti musicisti italiani e stranieri. Ha un'ottima conoscenza della piattaforma Mac e una buona conoscenza dei più diffusi software di programmazione audio/video quali Logic X, Protools, Gimp/Photoshop, IMovie, FinalCut Pro, Wordpress.

www.alessandrobianchimusician.com

Curriculum artistico

Alessandro Bianchi si è avvicinato al Pianoforte all'età di nove anni e, dopo la Maturità classica conseguita presso l'Istituto Santa Maria di Verbania, ne ha iniziato lo studio curricolare fino al Compimento Medio del Vigente Ordinamento (8°anno) sotto la guida del M° Mario Demolli.

Si è in seguito iscritto al Corso superiore di Pianoforte Jazz di Franco D'Andrea presso il Centro Professione Musica di Milano, (CPM) diplomandosi nel 1989.

Contemporaneamente ha studiato arrangiamento con il M° Piero Gosio (RAI Milano) e sempre presso il CPM, Canto Jazz e Improvvisazione vocale con Roberta Gambarini e Armonia funzionale con Luca Francesconi.

Dal 1989 a tutto il 2007 con il CPM stesso ha instaurato una collaborazione, prima come pianista accompagnatore ai corsi di Canto di Tiziana Ghiglioni ed in seguito come insegnante di Pianoforte, Teoria- Armonia e Musica di insieme. Ha inoltre insegnato Pianoforte Jazz e Teoria presso l' "Accademia del Suono" e il "Borgo della Musica" di Milano; Pianoforte Jazz, Armonia e Musica di insieme presso la "Nuova Scuola di Musica" di Balerna in Svizzera.

Nel 1989 ha iniziato a lavorare in qualità di Pianista e Arrangiatore con la Vocalist americana Rosalynn Robinson, con la quale, ha tenuto più di 500 concerti e partecipato a numerose manifestazioni internazionali, fra le quali: Una voce intorno al jazz, (Castelfranco Veneto 1990), Musicasfera (Verona 1991), Torbole Jazz (Torbole 1992), Summertime in jazz (Prato 1992), Convivium Musicum (Montalbano CH 1993), Premio Salvo Randone (Caltabellotta 1997) e realizzato due CD: "Looking back" (MAP Milano, 2004) e "Times remembered" (Real, Lissone 2017).

Dal 1990 al 2007 ha collaborato con il Chitarrista milanese Luca Zamponi, con il quale si è esibito in centinaia concerti e realizzato due CD: "Yeah man" (1992) e "Down on the town" (1996).

Ha a lungo collaborato in studio e live con il Chitarrista fingerstyle Pietro Nobile, con il quale ha realizzato gli arrangiamenti dei CD "La città dei sogni", (1999) e "Volo Libero" (2001) edito dalla EMI.

Con il contrabbassista Santino Carcano e il batterista Silvano Borzacchiello, nel 2000 ha costituito il "Something like a Trio", Trio con il quale ha registrato due CD : "Something like a Trio" e "Something more", il secondo con la partecipazione del sassofonista Tino Tracanna.

Dall'ottobre 2003 a tutto il 2007 ha fatto parte del progetto "Elisir" finalista e vincitore del "Premio speciale per il miglior testo" nel concorso "Creamusica 2004" categoria New Jazz, con il quale ha realizzato il CD "Il Cane che fuma" (2005).

Dal 1996 a tutto il 2007 ha collaborato con l'associazione culturale milanese "Spazio Teatro No'hma" creata e diretta da Teresa Pomodoro, partecipando alla

produzione artistica e musicale ed esibendosi in numerosi concerti ed eventi teatrali.

Ha collaborato, in studio e in session, con molti importanti musicisti, fra i quali: Andrea Beccaro, Roberto Bonati, Silvano Borzacchiello, Michele Bozza, Walter Calloni, Stefano Cerri, Santino Carcano, Marco Conti, Paolino Dalla Porta, Stefano Dall'Ora, Francesco D'Auria, Eleonora D'ettole, Giorgio Di Tullio, Francesco di Lenge, Francesco di Foggia, Paola Donzella, Kal dos Santos, Ferdinando Faraò, Giovanni Falzone, Bebo Ferra, Max Furian, Tiziana Ghiglioni, Hilaria Kramer, Walter lupi, Gabor Ieskò, Riccardo Luppi, Tito Mangialajo, Veronique Muller, Pietro Nobile, Consuelo Orsinger, Piero Orsini, Sergio Pescara, Daniele Petrosillo, Francesco Pinetti, Max Pizio, Pepe Ragonese, Marco Antonio Ricci, Rosalynn Robinson, Massimo Scoca, Maurizio Signorino, Gilson Silveira, Paolo Sportelli, Tino Tracanna, Luca Zamponi, Attilio Zanchi.

Dal 2012 ha attivamente partecipato alla costituzione della SMaRT Academy di Balerna in Svizzera, curando la progettazione delle aule, la scelta della strumentazione e del materiale tecnico e la realizzazione del sito. Presso la SMaRT Academy svolge inoltre attività di docenza, gestione della segreteria e coordinamento tecnico/didattico, rapporti con le realtà limitrofe e convenzionate, organizzazione di eventi e attività artistiche. In questi anni ha potuto esercitare ed approfondire diverse competenze quali gestione degli impianti e delle apparecchiature audio e luci, impianti elettrici, Wi-Fi, modem/router, Studio Recording. Si è anche occupato della progettazione e produzione di materiale grafico/pubblicitario, materiale audio/ video, della gestione dei social media e del sito. Ha una buona conoscenza dei più diffusi software di programmazione audio/ video quali LogicX, Protools, Gimp/Photoshop, IMovie, FinalCut Pro, Wordpress.

Ha un'ottima conoscenza della piattaforma Macintosh.

www.alessandrobianchimusician.com