

CURRICULUM ARTISTICO MICHELE PIGNOLO



Michele Pignolo nasce nel 1994 a San Daniele del Friuli. Inizia ad avvicinarsi alla musica e al flauto traverso all'età di 11 anni presso il complesso bandistico delle Scuole Medie di Basiliano (UD) e nel gruppo bandistico *Armonie* di Sedegliano (UD).

Congiuntamente agli studi superiori in ambito economico (Perito commerciale corrispondente in lingue estere), nel 2008 entra al Conservatorio *J. Tomadini* di Udine, sotto la guida della Professoressa Simonetta Pagani, presso il quale si diplomerà nel 2015 con la votazione di 9,50/10. È proprio ad Udine che inizia la sua attività da orchestrale in qualità di ottavino e poi primo flauto presso l'*Accademia Sinfonica*, di cui è ancora membro, diretta dal Maestro PierAngelo Pelucchi, grazie alla quale entra in contatto con composizioni fondamentali del repertorio sinfonico per grande orchestra e, soprattutto, con la musica da film, sua

grandissima passione, affrontando alcune pietre miliari del repertorio cinematografico come *Star Wars*, *Dragon Trainer*, *Pirati dei Caraibi*, *l'Ultimo dei Mohicani* e molti altri.

Dopo il diploma di primo livello si iscrive al Conservatorio per gli studi superiori musicali *G. Cantelli* di Novara, sotto la guida della Professoressa Federica Bacchi e del Professor Gianni Biocotino, dove si laurea nel luglio 2017 con il massimo dei voti e lode.

A Novara continua la sua carriera da orchestrale in qualità di secondo flauto e ottavino presso l'*Orchestra Carlo Coccia* e presso l'*Orchestra del Teatro Coccia*, avvicinandosi alla grande musica lirica italiana e non solo e continuando ad ampliare la sua esperienza in campo sinfonico.

Fra le altre istituzioni con cui collabora spiccano l'*Orchestra della Camerata Ducale* di Vercelli, con la quale partecipa al prestigioso *Viotti Festival* e il Coro di Flauti del Conservatorio Cantelli.

Nel 2019 inizia altre due importanti collaborazioni con l'*Orchestra Bruno Maderna di Forlì* e con la *Fondazione Teatro Petruzzelli* di Bari in occasione dei opere come "La Valchiria" di R. Wagner, "La Bohème" di G. Puccini e della prima assoluta dell'opera "Pinocchio" di Paolo Arcà.

Spinto da una costante voglia di migliorarsi, fin da subito si iscrive ad alcune masterclasses con importati personalità del settore come Marco Zoni, Silvia Careddu, Paolo Taballione, Andrea Manco, con cui studia attualmente in vari corsi di perfezionamento annuali, e tanti altri solisti e orchestrali di fama internazionale.

Anche la sua formazione ottavinistica vanta vari corsi con Giovanni Paciello, primo ottavino del *Teatro alla Scala* di Milano, Philip Rowson, ottavino principale alla *Royal Opera House* di Londra e Nicola Mazzanti, ottavino dell'orchestra del *Maggio Musicale Fiorentino* e solista di fama internazionale.

Suona un Flauto *Mateki* d'oro e un ottavino *Keefe*.

FIRMA

A handwritten signature in black ink that reads "Michele Pignolo". The signature is written in a cursive, flowing style.