Linda Priebbenow

Nata in Australia, è stata introdotta nel mondo della musica antica durante lo stage finale per il diploma di violino, studiando con Barbara Jane Gilby and ispirata da Geoffrey Lancaster. Ha coltivato questa passione con Paul Wright, Julia Fredersdorff e Rachael Beesley uttilizzando le migliori risorse in Australia, e suonando con vari ensemble di musica antica. Ha completato gli studi in Italia con Stefano Montanari alla Scuola Civica di Musica di Milano e ha fatto il biennio di violino barocco al Conservatorio di Novara. Ha seguito i corsi a Urbino, a Abbiategrasso, a Daroca (Spagna), e con Accademia Bizantina (Italia), Tafelmusic Baroque Summer Institute (Canada), Wallfisch Band Masterclass a Perugia, e per approfondire lo studio della viola d′amore, Internationales Seminar für Alte Musik a Zell, Austria. In 2016 e 2017 ha fatto il progetto Generation Baroque di Le Parlement de Musique e Martin Gester. Ha lavorato con Enrico Onofri, Eliza Citterio, Elizabeth Wallfisch, Lorenzo Ghielmi, Suzanne Scholz, Luca Guglielmi, Alfredo Bernadini, François Fernandez, Antonio Frigé, Diego Fratelli e Jeanne Lamon. Ha partecipato al festival MiTo a Milano e Torino, al festival Arco Early Music Weeks, al Festival di Rovereto, e suona con Equivoci Musicali, Cappella Sacra, Coin du Roi, Arco Antiqua, Orchestra Verdi Barocca, Ensemble Magnificat, Arcomelo Ensemble, Ensemble Pian & Forte, Orchestra Barocca della Scuola Civica e altri ensemble e orchestre di musica antica. Con liutista Andrea Antonel, Linda ha formato l'ensemble, Consonanze Stravaganti.