

Alessandro Moglia

Curriculum

Si è diplomato nel 1991 presso il Conservatorio A. Vivaldi di Novara sotto la guida del M° Vincenzo Cammarano.

Ha vinto in seguito (1992) una borsa di studio annuale per frequentare la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo ove ha potuto studiare con W. Boeykens.

Nello stesso anno ha vinto, con il quintetto di fiati "Syrinx" la terza edizione del "Concorso Nazionale Città di Asti" ed ha iniziato, con la medesima formazione, ad eseguire concerti in Italia e all'estero, suonando per prestigiose società, tra le quali la "Dante Alighieri" di Monaco, l' "Unione Musicale" ed i "Filarmonici di Torino".

Ha ottenuto l'idoneità all' "Orchestra Giovanile Italiana" di Fiesole nel '92 e '93 e presso l' "Ente Lirico Arena di Verona" nel '94.

Nel '95 e '96 ha frequentato il corso di perfezionamento biennale che si è tenuto presso l' "Accademia Musicale dell'Emilia Romagna", sotto la guida di A. Carbonare, grazie ad una borsa di studio.

Con il quintetto di fiati "Gordon Jacob" di Firenze ha vinto vari concorsi nazionali tra i quali l' "Amilcare Ponchielli" di Cremona ('95), il "Don Iginio Baldini" di Comano ('96) e il "Città di Grosseto" ('97).

Con il quartetto di clarinetti "Ebony Quartet" ha conseguito il 1° premio al "Concorso Nazionale per Clarinetto" di Camerota ('97) ed il 1° premio al Concorso "Don Iginio Baldini" di Comano ('97).

Per quanto riguarda l'esperienza orchestrale, ha coperto il ruolo di Primo Clarinetto presso l'orchestra della Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo ('92), l' "Orchestra Regionale del Lazio" ('95 e '96), l' "Orchestre des Jeunes de la Méditerranée" (tournée '96), L' "Orchestra do Norte" di Guimarães (Portogallo - Sett./Dic. '96), l' Orchestra dell'Insubria di Lugano, l'Orchestra del Teatro Carlo Coccia di Novara.

Nel '98 è risultato finalista all'audizione indetta dei "Pomeriggi Musicali" di Milano e al Teatro La Fenice di Venezia, ha inoltre ottenuto l'idoneità al Teatro dell'Opera di Roma.

E' risultato finalista al concorso per Primo Clarinetto indetto dalla Rai (Marzo 2000), in due Concorsi per primo clarinetto indetti dal Teatro S. Carlo di Napoli, al Concorso per secondo clarinetto c/o del basso presso l'orchestra A. Toscanini di Parma (2002). Ha ottenuto l'idoneità alle audizioni per Primo Clarinetto presso l'Orchestra Città Lirica di Pisa (2000), per la "Fila" presso il Teatro Carlo Felice di Genova (2001) ed è arrivato secondo all'audizione di clarinetto basso indetta dall'Orchestra Regionale Toscana (2004) ".

Dal 1998 ha collaborato con la Fondazione Arturo Toscanini di Parma, l'Orchestra Filarmonica Toscanini e l'Orchestra Symphonica Toscanini (sotto la costante direzione del M° Lorin Maazel), il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Centenario Verdiano di Parma, il Teatro S. Carlo di Napoli, il Teatro Comunale di Bologna, L'orchestra Verdi di Milano, Il Teatro Verdi di Trieste, Il teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra della Fondazione Salina di Arona, l'Orchestra Classica di Alessandria, l'Orchestra dell'Insubria di Lugano, l'Orchestra del Teatro Carlo Coccia di Novara, l'Orchestra Sinfonica di Asti, l'Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza. In quest'ultima ricopre alternativamente il ruolo di secondo clarinetto, clarinetto basso ed occasionalmente primo clarinetto.