

Federico Kaftal - Tenore



Nato a Milano nel 1972, si è diplomato in clarinetto sostenendo gli esami come privatista presso i Conservatori di Genova, di Milano e di Adria, sotto la guida di S.Licudi e P.Ravaglia, ed ha seguito i corsi di flauto dolce e di musica antica tenuti da P.Memelsdorff presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Successivamente si è perfezionato per quattro anni in clarinetto antico con E.Hoeprich al Conservatorio Reale dell'Aja, conseguendo due ulteriori diplomi.

Gli studi compiuti presso l'Università di Cremona gli sono valsi inoltre il Diploma di Master in Filologia Musicale e Prassi Esecutiva. Ha pubblicato un'edizione critica de "Le Nuove Musiche" di Giulio Caccini (Firenze, 1601) per la casa editrice Musedita di Milano (2009). Per la stessa casa editrice musicale ha pubblicato poi nel 2014 l'edizione critica della "Selva de' vari passaggi" di Francesco Rognoni (Milano, 1620).

Attivo da anni nel panorama concertistico nazionale in qualità di strumentista e di cantante, ha al suo attivo collaborazioni con svariate orchestre tra le quali Concerto Köln, Accademia Bizantina, Il Quartettone e Academia Montis Regalis di Mondovì. Ha suonato sotto la direzione di Dantone, De Marchi, Ter Linden, Herreweghe e Schmidt-Gaden, ha inciso un disco per Nuova Era nel 1991 con R.Gini, altri due per l'etichetta Musica Laudantes nel 2004-2006 e collabora con diverse formazioni cameristiche, tra le quali il Trio "Sponsa Regis", da lui fondato in collaborazione con il soprano Loredana Bacchetta e l'organista Riccardo Doni, che si dedica alla riscoperta della musica sacra con il clarinetto obbligato.

Dal 2002, partendo dalle solide basi dei propri trascorsi di strumentista, si è dedicato sempre più ad approfondire la pratica della vocalità come tenore, pratica già maturata in anni di esperienza corale prima con i Kantorei Mailand (J.Winkel), poi con numerosi altri ensemble vocali tra i quali Concerto (R.Gini), Musica Laudantes (R.Doni) e Fantazyas (R.Balconi), approdando successivamente al Coro da Camera dei Civici Cori di Milano (prima M.Bordignon, e dal 2004 M.Valsecchi) e al coro Maghini di Torino (C.Chiavazza), con il quale ha cantato per l'Unione Musicale di Torino, per la stagione lirica del Teatro Regio di Torino, al Festival di Musica Antica di Innsbruck ed in svariate produzioni RAI trasmesse in diretta radiofonica nazionale, sotto la direzione di R.Frühbeck-De Burgos, G.Nosedà, J.Tate, R.King, A.De Marchi, O.Dantone, C.Hogwood. Ha inoltre cantato più volte nel coro del circuito AS.LI.CO., col Collegio Ghislieri di Pavia (G.Prandi), in diversi Festival nazionali e internazionali, diretto fra gli altri da Z.Metha, ed ha eseguito da solista repertorio barocco, classico, romantico e contemporaneo.

Unisce alla carriera concertistica l'attività didattica: dal 2003 al 2010 è stato docente di Canto corale presso l'Accademia Internazionale della Musica (già Civica Scuola di Musica) di Milano.